

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/
приказ № 228-од от 29.08.2025



**ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЭКЗАМЕНА**

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

«КОНЦЕРТНЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ: ФЛЕЙТА, КЛАРНЕТ, ГОБОЙ, ФАГОТ, ТРУБА,
ТРОМБОН, ВАЛТОРНА, ТУБА, УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования
«Исполнительское искусство»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Концертные духовые и ударные инструменты

Высшее образование
(специалитет)

Год поступления — 2025

Программа составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели факультета оркестровых духовых и ударных инструментов

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании факультета оркестровых духовых и ударных инструментов
Протокол № 1/25-26 от 28 августа 2025 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Объем и виды аттестационных испытаний.....	5

3. Требования к профессиональной подготовленности выпускника, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний..	6
4. Содержание и оценочные средства аттестационных испытаний.....	32
4.1. Государственный экзамен	32
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы государственной итоговой аттестации	33
6. Материально-техническое обеспечение программы государственной итоговой аттестации	36
7. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации.....	36
7.1. Критерии оценивания	36
7.1.1. Государственный экзамен.....	36
7.2. Примерные программы государственного экзамена.....	37
Деревянные духовые инструменты.....	37
Медные духовые инструменты	41

1. Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки уровня сформированности совокупности компетенций, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом для обучающихся по основной образовательной программе (ООП) специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализации «Концертные духовые и ударные инструменты»).

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализации «Концертные духовые и ударные инструменты») требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением, обучающимся квалификаций «Концертный исполнитель. Преподаватель».

Задача государственной итоговой аттестации: дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к осуществлению профессиональной деятельности в областях и сферах профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО по данной специальности:

– 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)

– 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно- просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности)

Итоговый контроль и определение уровня подготовленности выпускника к решению типов задач профессиональной деятельности, определенных ФГОС ВО и установленных ООП по данной специальности:

- художественно-творческий
- педагогический

Программа ГИА разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

– Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

– Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования –

программам бакалавриата, программа специалитета и программам магистратуры»;

– Приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 г. № 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры";

– Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», профилю «Концертные струнные инструменты», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08. 2017 г. № 731

– Уставом и другими локальными актами федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Центральная музыкальная школа - Академия исполнительского искусства» (далее – ЦМШ-АИИ).

– Положением о государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам специалитета ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа - Академия исполнительского искусства».

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- виды итоговых аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
- оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания;

2. Объем и виды аттестационных испытаний

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются ФГОС ВО специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

ГИА специалиста состоит из двух отдельно оцениваемых частей:

- защиту выпускной квалификационной работы;
- государственный экзамен.

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану в 10 семестре и составляет 6 зач. ед. или 216 часов. Из них 4 зач. ед. (144 часа) отводятся на подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, 2 зач. ед.

(72 часа) – на подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

3. Требования к профессиональной подготовленности выпускника, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний

В результате освоения основной образовательной программы у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

Таблица 1. Компетенции

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать

		<p>способы их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности. <p>Уметь:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;

		<ul style="list-style-type: none"> - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командной работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-4	<p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание

		<p>научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе

		<p>на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
УК-6	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную

		<p>деятельность в решении профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; - выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; - способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; - методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; - методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного
--	--	--

		отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - современный комплекс проблем безопасности человека; - средства и методы повышения безопасности; - концепцию и стратегию национальной безопасности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экономические основы рационального поведения в современном обществе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями принятия различных экономических решений.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экономические и правовые основания антикоррупционного поведения, причины и формы проявления коррупционных отношений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять признаки коррупционного поведения и определять соответствующие им способы поведенческих реакций. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями поведения в условиях рыночной экономики, обеспечивающими эффективное противодействие коррупции.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности;

	<p>тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>- основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</p> <p>- основные типы форм классической и современной музыки;</p> <p>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторское творчество в историческом контексте.</p> <p>Уметь:</p> <p>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по</p>
--	---	---

		<p>проблематике дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией гармонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ОПК-2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.
ОПК-3	<p>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу

		<p>федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-
--	--	---

		методической и научной литературой.
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать компьютерные

		<p>технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами;

		<ul style="list-style-type: none"> - чисто интонировать голосом; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; - записывать одnogолосные и многоголосные диктанты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; - направления культуроохранной

		<p>деятельности и механизмы формирования культуры личности.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
ПК-1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические

		<p>особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p> <p>Владеть: - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
ПК-2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать: - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p> <p>Уметь: - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - распознавать различные типы нотаций.</p> <p>Владеть: - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
ПК-3	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального	<p>Знать: - методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p>

	<p>произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p>- основы исполнительской интерпретации.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; - навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
<p>ПК-4</p>	<p>Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.

ПК-5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель». <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать художественное содержание музыкального

		<p>произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p>Владеть: - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
ПК-7	<p>Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p>Знать: - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.</p> <p>Уметь: - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</p> <p>Владеть: - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>
ПК-8	<p>Способен организовывать работу и управлять музыкально-</p>	<p>Знать: - основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;</p>

	исполнительским коллективом	<p>- специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу творческого коллектива; - управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; - различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.
ПК-9	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; - основную литературу в области методики и музыкальной педагогики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления методических материалов; - современными методами

		организации образовательного процесса.
ПК-10	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; - сущность образовательного процесса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; - пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
ПК-11	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики. <p>Уметь:</p>

		<p>- организовывать работу творческого коллектива; управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</p>
ПК-12	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знать:</p> <p>- специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</p> <p>- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.</p> <p>Уметь:</p> <p>- решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>- анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; - способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.
ПК-13	<p>Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; - возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; - осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического мышления; - основами пропаганды достижений музыкального искусства.

ПК-14	Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); - анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками презентации проекта; - навыками составления спонсорского предложения.
ПК-15	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на

		<p>высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно-управленческих решений.
--	--	--

4. Содержание и оценочные средства аттестационных испытаний

Требования к содержанию выпускной квалификационной работы и государственного экзамена разрабатываются выпускающими кафедрами с учетом рекомендаций учебного отдела и методического объединения ЦМШ-АИИ и утверждаются Ученым советом. Программы государственного экзамена по всем разделам и тематика выпускной квалификационной работы утверждаются на заседаниях кафедры в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным и корректируются на заседаниях кафедры в январе учебного года.

4.1. Государственный экзамен

Государственный экзамен носит комплексный характер и проводится по специальным дисциплинам: «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство». Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, а также, в соответствии со специализацией ООП, на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы.

Представление творческой (музыкально-исполнительской) работы проводится публично в форме открытого выступления и является результатом многолетнего процесса обучения обучающегося в консерватории и

логическим завершением многоступенчатого развития его профессионально-исполнительских умений и навыков.

Государственный экзамен выпускника состоит из следующих разделов:

– форма 1: Исполнение сольной концертной программы

– форма 2: Выступление в составе камерного или духового ансамбля

Программные требования:

Раздел 1. «Исполнение сольной концертной программы» включает:

1. Крупная форма целиком (концерт, соната) Произведения эпохи барокко или классического стиля.

2. Произведение 1 половины XX века по выбору (в сопровождении рояля или сольно).

3. Исполнение произведения на родственных инструментах или произведение 2 половины XX – начала XXI вв. с применением современных приемов исполнительской техники.

4. Произведение русского композитора (допускается исполнение переложений) или произведение композитора эпохи Романтизма.

Раздел 2. «Выступление в составе камерного ансамбля» включает:

– соната с фортепиано (целиком или одну из частей в форме сонатного аллегро);

– или циклическое произведение крупной формы отечественного или зарубежного композитора, для различного состава исполнителей. Продолжительность программы 15-20 минут.

После выступления всех студентов-выпускников на закрытом заседании ГЭК обсуждает и определяет оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которые объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии. Результаты каждого испытания, являющегося составной частью государственного экзамена, оцениваются комплексно.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы государственной итоговой аттестации

Основная литература:

1) Гержев В. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие / В.Н. Гержев. — СПб: Лань, 2015.

2) Горбенко В. Основы ансамблевого музицирования на духовых инструментах: Учебно-методическое пособие. — Москва: ООО "Издательство "Согласие", 2017.

3) Красотина И. Вопросы ансамблевого исполнительства: Учебно-методическое пособие. — Москва: Литера Скрипта, 2021.

4) Толмачев Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2021

Дополнительная литература

1) Баренбойм Л. Путь к музицированию. — 2-е изд., допол. — Ленинград: Советский композитор, 1979.

2) Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. — Москва: Издательский дом "Классика -XXI", 2006.

3) Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учебное пособие. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024.

4) Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей: учебное пособие. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024.

Перечень информационных технологий.

Программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus»
<http://orpheusmusic.ru/>

Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио(классика)

<http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus»
<http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка
<http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?l>

Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

6. Материально-техническое обеспечение программы государственной итоговой аттестации

Для проведения ГИА в ЦМШ-Академии исполнительского искусства имеются следующие залы:

в головном учреждении:

- концертный зал на 248 посадочных места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;
- камерный зал на 122 посадочных места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- концертный зал с органом на 100 посадочных мест;
- зал старинной музыки с клавесином на 40 посадочных мест.

в филиалах:

- концертные залы на 273 места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- камерные залы на 60 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- оркестровые залы на 80 мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

7. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации

7.1. Критерии оценивания

7.1.1. Государственный экзамен

Оценочные материалы:

- выступление выпускников;

Оценочные средства:

– характеристика преподавателя процесса подготовки творческой музыкально- исполнительской работы, степени ее соответствия требованиям, предъявляемым к формам государственного экзамена (преподаватель дает свою характеристику работы выпускника во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);

– оценка членов ГЭК исполнительского мастерства выпускника в ходе представления творческой музыкально-исполнительской работы на государственном экзамене.

Критерии выставления оценки:

– «отлично»: исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и

жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет исполнительским аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы; допускаются несколько небольших помарок в исполнении.

– «хорошо»: программа исполнена в полном объеме; исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная пальцевая четкость (небольшие погрешности в артикуляции); допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение инструментом.

– «удовлетворительно»: выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; исполняет программу с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение.

– «неудовлетворительно»: частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.

7.2. Примерные программы государственного экзамена

Раздел 1 «Исполнение сольной концертной программы»:

Деревянные духовые инструменты

Гобой

- Бах И.С. Партита для гобоя соло
- Тамберг Э. Музыка для гобоя
- Глиэр Р. Анданте ор.35 №4
- Паскулли А. «Посвящение Беллини» для англ.рожка и арфы (ф-но).
- Вивальди А. Соната c-moll.
- Бозза Э. Песня для английского рожка и ф-но.
- Сильвестрини Ж. 1 и 5 этюды-картины из цикла "6 этюдов-картин для гобоя соло"
 - Рубцов А. Концерт для гобоя.
- Бах И.С. Соната g-moll, BWV 1030b, 2 и 3 чч.
- Шуман Р. Адажио и Аллегро для гобоя и ф-но.
- Кикта В. Третий концерт для гобоя.
- Кастильони Н. Alef для гобоя соло

Фагот

- Моцарт Концерт си бемоль мажор К-197
- Гумель Концерт фа мажор
- Россини Концерт для фагота си бемоль мажор
- Андре Желеве Концерт для фагота (возможно исполнение отдельных частей)
- Г. Томази Концерт для фагота
- Бутри Интерференция
- Рахманинов С.В. Элегия
- Рахманинов С.В. Вокализ
- Э.Денисов Соната

Кларнет

Крупная форма

1. Концерты (по выбору):

- В. А. Моцарт — Концерт для кларнета с оркестром Ля мажор
- К. Нильсен — Концерт для кларнета с оркестром
- К. М. Вебер — Концерт 1 или 2 с оркестром
- Л. Шпор — Концерты 1-4 для кларнета с оркестром
- Ж. Франсе — Концерт для кларнета с оркестром
- А. Копланд — Концерт для кларнета
- Е. Боза — Концерт для кларнета с оркестром

2. Сонаты (по выбору):

- И. Брамс — Сонаты 1 или 2 для кларнета и ф-но
- Р. Шуман — Пьесы Фантазии соч. 73
- Р. Шуман — Романсы для кларнета и фортепиано
- Гаде — Пьесы фантазии
- Мартину — Сонатина
- Пуленк — Соната
- К.М. фон Вебер Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано
- М. Арнольд Сонатина для кларнета и фортепиано, ор. 29
- Б. Мартину Сонатина для кларнета и фортепиано, Н. 356
- П. Хиндемит Соната для кларнета и фортепиано
- А. Гречанинов Сонаты 1 или 2 для кларнета и фортепиано
- Ф. Девьен — Соната 1 или 2 для кларнета и ф-но

3. Virtuозное произведение (по выбору):

- К. Дебюсси — Первая рапсодия для кларнета и фортепиано

- А. Розенблат Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен» для кларнета и фортепиано
- Д. Верди-Л. Басси Фантазия на темы оперы «Риголетто»
- Д. Ловрельо-Д. Верди Фантазия на темы оперы «Травиата» для кларнета и фортепиано
- Б. Ковач «После вас, мистер Гершвин» для кларнета и фортепиано
- Ж. Франсе Тема с вариациями для кларнета и фортепиано
- Н. Бальдеру — Фантазия на темы из оперы «Кармен»
- Дж. Россини — Интродукция, тема и вариации
- Ш. Видор — Интродукция и рондо

4. Современная пьеса после 1960 года

- Т. Олах — Соната для кларнета соло
- К. Пендерецкий Прелюдия для кларнета соло
- Й. Видман Фантазия для кларнета соло
- К. Штокхаузен «В дружбе» для кларнета соло
- Э. Денисов Соната для кларнета соло
- Б. Мантовани — «Bug» для кларнета соло
- Ф. Донатони — «Clair» для кларнета соло
- Л. Берио — Секвенция 9 для кларнета соло

Флейта

1. Крупная форма эпохи барокко или классического стиля (на выбор):

- И.С. Бах Соната h-moll для флейты
- И.С. Бах Соната e-moll для флейты
- И.С. Бах Соната E-dur для флейты
- И.С. Бах Партита для флейты соло
- К.Ф.Э. Бах Соната a-moll для флейты соло
- К.Ф.Э. Бах «Гамбургская соната»
- К.Ф.Э. Бах Соната G-dur
- К.Ф.Э. Бах Концерт для флейты с оркестром d-moll
- К.Ф.Э. Бах Концерт для флейты с оркестром G-dur
- Ф.В. Бах Соната e-moll
- Ж. М. Леклер Соната G-dur
- Ж. М. Леклер Соната e-moll
- В.А. Моцарт Концерт №1 G-dur для флейты с оркестром
- В.А. Моцарт Концерт №2 D-dur для флейты с оркестром
- Ф. Данце Концерт №2 для флейты с оркестром d-moll
- Ф. Данце Сонатина для флейты

- Фридрих II Соната для флейты e-moll
- Ф. Девьен Соната №2 для флейты D-dur

2. Произведения первой половины XX века (на выбор):

- Ф. Борн Фантазия на темы оперы «Кармен»
- Э. Боцца «Агрестид»
- В. Цыбин Концертное аллегро №1
- В. Цыбин Концертное аллегро №2
- В. Цыбин Концертное аллегро №3
- П. Санкан Сонатина для флейты и фортепиано
- А. Дютыйе Сонатина для флейты и фортепиано
- Ж. Ибер Концерт для флейты с оркестром
- А. Жоливе Концерт для флейты с оркестром
- А. Жоливе «Песнь Линоса» для флейты и фортепиано
- С. Прокофьев Соната для флейты и фортепиано D-dur
- Р. Мучински Соната для флейты и фортепиано
- П. Хиндемит Соната для флейты и фортепиано
- А. Казелла Сицилиана и бурлеска
- Ж. Франсе Дивертисмент
- Б. Мартину Соната для флейты и фортепиано
- Ф. Бюхнер Большой концерт для флейты с оркестром f-moll
- А. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром (переложение для флейты с оркестром)
- К. Нильсен Концерт для флейты с оркестром
- Л. Дюрей Сонатина для флейты и фортепиано
- Павел Юон Соната для флейты и фортепиано
- Э. Боцца «Агрестид для флейты и фортепиано»

3. Современные произведения (на выбор):

- П. Булез Сонатина для флейты и фортепиано
- В. Кикта Соната-экспромт
- Л. Берио Секвенция
- К. Баллиф Solfeggiato#1
- С. Бартоли «Filigrane»
- А. Жоливе 5 заклинаний
- Э. Денисов Соло для флейты
- А. Головин «Две пьесы» для флейты и фортепиано
- Т. Шахиди «Речитативы Руми»
- Э. Картер «Scrivo in vento»

- Ф. Донатони «Nidi»
- Т. Итиянаги In a Living Memory
- Х. Холлигер «Schlafgewolk»
- Т. Такимитсу «Voice»
- Д. Кривицкий 6 сонат для флейты соло
- К. Хальфтер «Debla»
- А. Эшпай 3 пьесы для флейты соло

4.Произведение русского композитора (допускается исполнений переложений) или произведений композитора эпохи романтизма (на выбор):

- И. Андерсен Баллада и танец сильфов
- Ф. Гобер Фантазия для флейты и фортепиано
- Л. Ганн Анданте и скерцо
- П. Таффанель Фантазия на темы оперы А. Тома «Миньон»
- П. Таффанель Фантазия на темы оперы «Вольный стрелок»
- П. Таффанель Andante Pastoral et Scherzettino
- Дж. Бриччальди Фантазия на темы из оперы Дж. Верди «Травиата» для флейты и фортепиано
- Ш. Видор Сюита для флейты и фортепиано
- С. Рахманинов «Вокализ»
- Ф. Допплер Венгерская фантазия
- Г. Форе. Фантазия для флейты и фортепиано
- Ф. Шуберт Интродукция и вариации на тему песни «Засохшие цветы»
- К. Сен-Санс Романс для флейты и фортепиано ор.37
- Р. Шуман Три романса ор. 94
- М. Вайнберг 12 миниатюрных пьес для флейты и фортепиано ор.29
- П. Чайковский «Меланхолическая серенада», соч. 26 (транскрипция для флейты)

Медные духовые инструменты

Валторна

- Произведения эпохи барокко или классические (на выбор):
- К. Фёрстер Концерт
- Л. Керубини 2 Сонаты
- В. Моцарт Концерты №2 или 4
- Й. Гайдн Концерт №1
- Дж. Россини Прелюдия и тема с вариациями

Произведения 1 пол. XX в. (на выбор):

- К. Аттерберг Концерт

- А. Томази Концерт
- Р. Глиэр Концерт
- В. Цыбин Концерт
- Р. Штраус Концерт №2
- Ф. Пуленк Элегия
- П. Дюка Вилланелла

Произведения 2 пол. XX в. (на выбор):

- Э. Ивейзен Соната
- И. Пауэр Концерт
- Э. Боцца В лесу, В горах
- В. Буяновский Охота
- Г. Винтер Лунная охота
- Ж. Франсе Дивертисмент
- М. Арнольд Фантазия (соло)

Произведения русских композиторов (на выбор):

- Р. Глиэр Концерт
- В. Цыбин Концерт
- А. Гедике Концерт
- А. Эшпай Концерт
- В. Буяновский Охота.

Тромбон

Альт-тромбон:

- Альбрехтсбергер И. «Концерт»
- Вегензейль Г. «Концерт»
- Моцарт Леопольд «Концерт»
- Дефай Ж. Два танца
- Мартен Ф. Баллада

Тенор-тромбон:

- А. Томази «Концерт»
- Д. Мийо «Зимнее концерттино»
- Ф. Мартен «Баллада»
- Бах И. С. «Сюиты» перел. Лафоса
- Ивейзен Э. «Концерт»
- Ф. Рабэ «Баста»

Туба

Вариант 1:

для

Контрабас туба (in B, in C)

- К. Тессарини «Соната F-dur Andante cantabile, Presto
- А. Лебедев Концерт 2 для тубы
- Ж. Джексембекова токката для тубы соло
- а Туба in F (bas-Tuba):
- Уильямс «Концерт»

Вариант 2 : Туба in B, C

- Раков «Поэма-фантазия»
- Кладницкий В. «Соната»
- Туба in F:
- Я. Куцир «Концерт»
- П. Хиндемит «Соната»

Труба

1. Произведения эпохи барокко или классического стиля

Труба «пикколо» (на выбор)

- Моцарт В.А. Концерт ре мажор
- Телеман Г. Концерт ре мажор

2. Произведение 1 половины XX века по выбору (в сопровождении рояля или сольно).

Труба «С» (на выбор)

- Анри Томази Концерт 1 часть (1961)
- Андре Жоливе Концертино (1948)

3. Исполнение произведения на родственных инструментах или произведение 2 половины XX – начала XXI вв. с применением современных приемов исполнительской техники

Труба «В» (на выбор)

- А. Виззутти Каскады (соло)
- Р. Щедрин Концерт для трубы с оркестром (1994)
- А. Плог Postcards (соло)

4. Произведение русского композитора

Труба «В»

- Пескин В.А. Концерт 1 часть

Ударные инструменты

Ксилофон (на выбор)

- Н.Паганини концерт для скрипки, переложение(часть)
- Бричальди "Венецианский карнавал"

Виртуозное произведение не крупной формы,

- часть концерта С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян (переложение)

Виртуозное произведение соло или с аккомпанементом

Маримба (на выбор)

- Э. Сежурне Концерт (часть или несколько)
- Н Розауро Концерт (часть или несколько)
- Д. Мийо Концерт для Маримбы и Вибрафона с оркестром (часть или части)

- Н. Живкович Концерт для Маримбы с оркестром (часть или части)

Виртуозное произведение не крупной формы соло или с аккомпанементом

Перкуссия (на выбор)

- М. Калс 4 Инвенции (часть с ударными)
- Д. Мийо Концерт для ударных с оркестром
- Я. Ксенакис Ребондс (а или b)

Виртуозное произведение для любого набора ударных

Вибрафон (на выбор)

- Э. Сежурне Концерт для Вибрафона с оркестром (часть или части)
- Н. Рохауро Концерт для вибрафона с оркестром (часть или части)

виртуозное произведение не крупной формы соло или с аккомпанементом

Литавры (на выбор)

- Н. Розауро Концерт для литавр и ансамбля ударных (часть или части)
- Э. Картер 8 пьес для литавр (часть)
- В. Кикта "Военная соната для литавр"
- Н. Живкович Каденция для 5 литавр

Виртуозное произведение соло или с аккомпанементом

Малый барабан (на выбор)

- Н. Живквич "Rezzo da concerto" для малого барабана
 - З.Финк "Привет из Женевы", Барабанная сюита
 - Дж. Бэк 3 миниатюры для малого барабана
- Виртуозное произведение соло или с аккомпанементом

Раздел 2 «Выступление в составе камерного или духового ансамбля»:

Деревянные духовые инструменты

- Прокофьев С. Соната D-dur op.94 для флейты и фортепиано.
- Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано.
- Хиндемит П. Соната для гобоя и фортепиано.
- Вайнберг М. Соната op.28 для кларнета и фортепиано.
- Вебер К. Большой концертный дуэт op.48 для кларнета и фортепиано.
- Слука Л. Соната для фагота и фортепиано.
- Хиндемит П. Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано.
- Моцарт В. Квintет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано KV 452.
- Глинка М. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано.
- Мартину Б. Трио для флейты, виолончели и фортепиано.
- Бетховен Л. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано op.11.

Медные духовые инструменты

- Брандт «Сельские картинки» Ботьяров. Пьеса

Ударные инструменты

- Э. Сежурне «Лоза», «Calienta», «Departures».
- N. Martinciw «La fiesta per duo».
- Liu Heng «Face2Face»

СОГЛАСОВАНО:

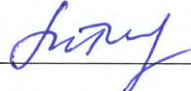
Протокол заседания №1/25-26 от 28 августа 2025 г.

Декан факультета оркестровых духовых
и ударных инструментов, зав. кафедрой

 /С.А. Катенин/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор

по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/