

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

**УТВЕРЖДАЮ»**

**Ректор ЦМШ-АИИ**

/В.В. Пясецкий/  
приказ № 228-од от 29.08.2025



**ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**«КОНЦЕРТНЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ:**

**СКРИПКА, АЛЬТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС, АРФА)**

Экспериментальная образовательная программа  
профессионального образования  
«Исполнительское искусство»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Концертные струнные инструменты

Высшее образование

(специалитет)

Год поступления — 2024

Программа составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели факультета оркестровых струнных инструментов

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании факультета оркестровых струнных инструментов

Протокол № 1/25-26 от 29 августа 2025 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	4
2. Объем и виды аттестационных испытаний .....	5
3. Требования к профессиональной подготовленности выпускника, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний. 6	
4. Содержание и оценочные средства аттестационных испытаний.....	32
4.1. Выпускная квалификационная работа .....	32
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы государственной итоговой аттестации.....	34
6. Материально-техническое обеспечение программы государственной итоговой аттестации.....	37
7. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации .....	38
7.1. Критерии оценивания .....	38
7.1.1. Выпускная квалификационная работа.....	38
7.2. Примерные темы рефератов выпускной квалификационной работы....	40

## 1. Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки уровня сформированности совокупности компетенций, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом для обучающихся по основной образовательной программе (ООП) специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализации «Концертные струнные инструменты»).

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализации «Концертные струнные инструменты») требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением, обучающимся квалификаций «Концертный исполнитель. Преподаватель».

Задача государственной итоговой аттестации: дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к осуществлению профессиональной деятельности в областях и сферах профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО по данной специальности:

– 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)

– 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно- просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности)

Итоговый контроль и определение уровня подготовленности выпускника к решению типов задач профессиональной деятельности, определенных ФГОС ВО и установленных ООП по данной специальности:

- художественно-творческий
- педагогический

Программа ГИА разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

– Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

– Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования –

программам бакалавриата, программа специалитета и программам магистратуры»;

– Приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 г. № 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры";

– Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», профилю «Концертные струнные инструменты», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08. 2017 г. № 731

– Уставом и другими локальными актами федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Центральная музыкальная школа - Академия исполнительского искусства» (далее – ЦМШ-АИИ).

– Положением о государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам специалитета ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа - Академия исполнительского искусства».

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- виды итоговых аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
- оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания;

## **2. Объем и виды аттестационных испытаний**

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются ФГОС ВО специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

ГИА специалиста состоит из двух отдельно оцениваемых частей:

- защиту выпускной квалификационной работы;
- государственный экзамен.

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану в 10 семестре и составляет 6 зач. ед. или 216 часов. Из них 4 зач. ед. (144 часа) отводятся на подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, 2 зач. ед.

(72 часа) – на подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

### 3. Требования к профессиональной подготовленности выпускника, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний

В результате освоения основной образовательной программы у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

Таблица 1. Компетенции

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные методы критического анализа;</li><li>- методологию системного подхода;</li><li>- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li><li>- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li><li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li><li>- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li><li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать</li></ul>

		<p>способы их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- навыками критического анализа;</li> <li>- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

		<p>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</p> <p>- прогнозировать проблемные ситуации.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана контроля его выполнения;</p> <p>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b>Знать:</b></p> <p>- общие формы организации деятельности коллектива;</p> <p>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>- основы стратегического планирования.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <p>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
УК-4	<p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>- понимать содержание</li> </ul>

		<p>научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>- поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>- грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).</li> </ul>
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исторические типы культур;</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе</li> </ul>

		<p>на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
УК-6	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную</li> </ul>

		<p>деятельность в решении профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
УК-7	<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</li> <li>- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</li> <li>- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</li> </ul>

		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;</li> <li>- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</li> <li>- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</li> <li>- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного</li> </ul>
--	--	--

		отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;</li> <li>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>- основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>- современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>- средства и методы повышения безопасности;</li> <li>- концепцию и стратегию национальной безопасности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>

УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экономические основы рационального поведения в современном обществе.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями принятия различных экономических решений.</li> </ul>
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экономические и правовые основания антикоррупционного поведения, причины и формы проявления коррупционных отношений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять признаки коррупционного поведения и определять соответствующие им способы поведенческих реакций.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стратегиями поведения в условиях рыночной экономики, обеспечивающими эффективное противодействие коррупции.</li> </ul>
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> </ul>

	<p>тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по</li> </ul>
--	---	--

		<p>проблематике дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией гармонического анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>
ОПК-2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы нотационной теории и практики;</li> <li>- основные направления и этапы развития нотации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>- различными видами нотации.</li> </ul>
ОПК-3	<p>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>- нормативную базу</li> </ul>

		<p>произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p><b>Владеть:</b> - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
ПК-7	<p>Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p><b>Знать:</b> - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.</p> <p><b>Уметь:</b> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>
ПК-8	<p>Способен организовывать работу и управлять музыкально-</p>	<p><b>Знать:</b> - основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;</p>

	исполнительским коллективом	<p>- специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать работу творческого коллектива;</li> <li>- управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;</li> <li>- различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</li> </ul>
ПК-9	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной;</li> <li>- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления методических материалов;</li> <li>- современными методами</li> </ul>

		организации образовательного процесса.
ПК-10	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</li> <li>- сущность образовательного процесса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</li> </ul>
ПК-11	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

		<p>- организовывать работу творческого коллектива; управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</p>
ПК-12	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p><b>Знать:</b></p> <p>- специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</p> <p>- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>- анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p>

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;</li> <li>- способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</li> </ul>
ПК-13	Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>- возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</li> <li>- осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического мышления;</li> <li>- основами пропаганды достижений музыкального искусства.</li> </ul>

ПК-14	Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;</li> <li>основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);</li> <li>- анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками презентации проекта;</li> <li>- навыками составления спонсорского предложения.</li> </ul>
ПК-15	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;</li> <li>специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на</li> </ul>

		<p>высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;</li> <li>навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно-управленческих решений.</li> </ul>
--	--	--

#### 4. Содержание и оценочные средства аттестационных испытаний

Требования к содержанию выпускной квалификационной работы и государственного экзамена разрабатываются выпускающими кафедрами с учетом рекомендаций учебного отдела и методического объединения ЦМШ-АИИ и утверждаются Ученым советом. Программы государственного экзамена по всем разделам и тематика выпускной квалификационной работы утверждаются на заседаниях кафедры в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным и корректируются на заседаниях кафедры в январе учебного года.

##### 4.1. Государственный экзамен

Государственный экзамен носит комплексный характер и проводится по специальным дисциплинам: «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство». Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, а также, в соответствии со специализацией ООП, на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы.

Представление творческой (музыкально-исполнительской) работы проводится публично в форме открытого выступления и является результатом многолетнего процесса обучения обучающегося в консерватории и

логическим завершением многоступенчатого развития его профессионально-исполнительских умений и навыков.

Государственный экзамен выпускника состоит из следующих разделов:

– форма 1: Исполнение сольной концертной программы

– форма 2: Выступление в составе камерного или духового ансамбля

Программные требования:

Раздел 1. «Исполнение сольной концертной программы» включает:

1) Классическая крупная форма

2) Virtuозная пьеса

3) Концерт с оркестром (возможно исполнение I или II – III частей)

Раздел 2. «Выступление в составе камерного ансамбля» включает:

– соната с фортепиано (целиком или одну из частей в форме сонатного аллегро);

– или циклическое произведение крупной формы отечественного или зарубежного композитора, для различного состава исполнителей. Продолжительность программы 15-20 минут.

После выступления всех студентов-выпускников на закрытом заседании ГЭК обсуждает и определяет оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которые объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии. Результаты каждого испытания, являющегося составной частью государственного экзамена, оцениваются комплексно.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы государственной итоговой аттестации**

Основная литература:

1. Азархин Р. Контрабас. — Москва: Издательство "Музыка", 1978.
2. Афонина Н. Камерная инструментальная музыка XX–XXI веков: вопросы истории и теории жанра: учебное пособие / Н. Ю. Афонина. — Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 78 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73593>.
3. Афонина Н. Малые формы в музыке Высокого Ренессанса и Барокко (формообразующая роль музыкального синтаксиса): лекции: учебное пособие / Н. Ю. Афонина. — Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2006. — 168 с. — ISBN 5-7422-1240-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74018>.

4. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. — Санкт-Петербург: "Композитор "Санкт-Петербург", 2004.
5. Беккер Хуго. Техника и искусство игры на виолончели. — Москва: Издательство "Музыка", 1978.
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2 / под ред. Руденко В.И. — Москва: Издательство "Музыка", 1980.
7. Гайдамович Т. История виолончельного искусства. — Москва: Издательство "Музыка", 2006.
8. Гинзбург Л. История виолончельного искусства: Исследование. Кн. 1. Виолончельная классика. — Москва, Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1950.
9. Горлов А., Леонов А. Производство и ремонт смычковых музыкальных инструментов. — Москва: Легкая индустрия, 1975.
10. Лежнева И. Проблема преемственности традиций в отечественной скрипичной школе конца XX века / И.В. Лежнева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2018. — № 4 (50). — С. 52-57. — ISSN 2220-1769. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/310474>
11. Мазель В. Музыкант и его руки: Физиологическая природа и формирование двигательной системы. — Санкт-Петербург: "Композитор "Санкт-Петербург", 2002
12. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке: учебно-методическое пособие. — СПб: Планета музыки, 2021.
13. Покровская Н. История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых факультетов (струнное отделение) музыкальных вузов. — Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 1994.
14. Покровская Н. Диатоника или индивидуальная температура (проблемы настройки арфы) / Н.Н. Покровская // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2012. — № 2. — С. 80-83. — ISSN 1997-0854. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/293204>.
15. Раков Л. История контрабасового искусства. — Москва: Издательский Дом "Композитор", 2004.
16. Раков, Л. Отечественное контрабасовое искусство XX века. 20-80-е годы. — Москва: НТЦ "Консерватория", 1993.
17. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста: Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. — Москва: Государственное музыкальное издательство, 1962.

Перечень информационных технологий.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Национальная электронная библиотека [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио(классика)

<http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>  
Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)  
Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>  
Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>  
Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>  
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>  
Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>  
Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>  
Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>  
Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>  
Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>  
Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>  
Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>  
Погружение в классику – классическая музыка  
<http://intoclassics.net/?lsFDrw>  
Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>  
Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>  
Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>  
Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>  
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>  
ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

## **6. Материально-техническое обеспечение программы государственной итоговой аттестации**

Для проведения ГИА в ЦМШ-Академии исполнительского искусства имеются следующие залы:

### **в головном учреждении:**

- концертный зал на 248 посадочных места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;
- камерный зал на 122 посадочных места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- концертный зал с органом на 100 посадочных мест;
- зал старинной музыки с клавесином на 40 посадочных мест.

### **в филналах:**

- концертные залы на 273 места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,

- камерные залы на 60 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- оркестровые залы на 80 мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации**

### **7.1. Критерии оценивания**

#### **7.1.1. Государственный экзамен**

Оценочные материалы:

- выступление выпускников;

Оценочные средства:

- характеристика преподавателя процесса подготовки творческой музыкально- исполнительской работы, степени ее соответствия требованиям, предъявляемым к формам государственного экзамена (преподаватель дает свою характеристику работы выпускника во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);

- оценка членом ГЭК исполнительского мастерства выпускника в ходе представления творческой музыкально-исполнительской работы на государственном экзамене.

Критерии выставления оценки:

- «отлично»: исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет исполнительским аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы; допускаются несколько небольших помарок в исполнении.

- «хорошо»: программа исполнена в полном объеме; исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная пальцевая четкость (небольшие погрешности в артикуляции); допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение инструментом.

- «удовлетворительно»: выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; исполняет программу с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение.

– «неудовлетворительно»: частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.

## **7.2. Примерные программы государственного экзамена**

### **Раздел 1 «Исполнение сольной концертной программы»:**

#### **Альт**

- Бах И.С. Чакона из Партиты ре минор (переложение Е. Страхова)
- Пендерецкий К. Сарабанда для альтя соло
- Уолтон У. Концерт для альтя с оркестром (1 часть)
- Маре М. Сюита ре минор для альтя и фортепиано
- Хофмайстер Ф. Концерт №1 для альтя с оркестром (1 часть)
- Роде П. 24 каприса (редакция В. Борисовского и Е.Страхова)
- Кларк Р. Соната для альтя и фортепиано (1 часть)
- Прокофьев С. «Прощание и смерть Джульетты» (обр. В. Борисовского)

#### **Скрипка**

- Бах И.С. Чакона из Партиты ре минор
- Бах И.С. Соната № 1 для скрипки и чембало
- Моцарт В.А. Концерт № 5, 1 и 2 части или целиком.
- Прокофьев С. Пять мелодий для скрипки и фортепиано
- Сибелиус. Концерт (1 часть)
- Сарасате П. Интродукция и тарантелла
- Изай Э. Соната-баллада для скрипки соло или
- Вьетан А. Тарантелла
- Венявский Г.– Полонез ля мажор
- Бизе Ж. – Сарасате П. де Фантазия «Кармен»

#### **Виолончель**

- И.С.Бах. Сюита № 5 (частично)
- А.Онеггер. Концерт для виолончели с оркестром
- П.Чайковский. Соло из балета «Спящая красавица»
- Д.Шостакович. «Народный праздник» из музыки к к/ф «Овод»
- И.С.Бах. Сюита № 6 (частично)
- П.Чайковский. Вариации на тему рококо
- М.Балакирев. Романс
- Б.Бриттен. Сюита № 2 (частично)
- Д.Шостакович. Концерт №2

– Ф.Шопен — О.Франшом. Большой концертный дуэт на темы из оперы «Роберт-дьявол»

### **Контрабас**

- С.Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром.
- И. Шпергер. Соната 1 и 2 части
- Д. Боттезини. Тарантелла
- И.Ванхаль. Концерт для контрабаса с оркестром Фа-мажор.
- Ф.Гертель. Соната..
- С.Рахманинов. Прелюдия Соль-мажор
- Д.Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром №4.
- Ю.Левитин. Соната для контрабаса соло
- Р.Глиер. Скерцо
- Э.Тубин. Концерт для контрабаса с оркестром.
- А.Мишек. Соната 1 и 2 части
- Д.Шостакович. Адажио из б. «Светлый ручей»

### **Арфа**

- И.С. Бах – М.К. Жамэ. Сюита № 1 для лютны
- П. Хиндемит. Соната
- М. Мусоргский – В. Кикта. «Рассвет на Москва-реке»
- М. Равель. Интродукция и аллегро для арфы, флейты, кларнета и струнного квартета
- Ф.Э. Бах (редакция Д. Вейденсол). Соната
- Г. Форте. Экспромт
- С. Прокофьев. Пьеса и Прелюд С-dur
- А. Мосолов. Концерт для арфы с оркестром (I или II – III части)
- Л. Шпор. Фантазия
- К. Сальседо. Вариации на тему в старинном стиле
- С. Слонимский. Русская токката
- К. Дебюсси. Танцы для арфы и струнного оркестра
- А. Франциск – М. Гранжани. Павана и бранли
- М. Гранжани. Рапсодия
- М. Глинка – М. Балакирев. Жаворонок
- Б. Бриттен. Сюита
- Ф. Бенда. Соната
- А. Маайани. Токката
- В. Кикта. Фантазия на темы оперы Чайковского «Пиковая дама»
- Э. Пэриш-Алварс. Концертино e-mollor. 34 для арфы с оркестром

## **Раздел 2 «Выступление в составе камерного или духового ансамбля»:**

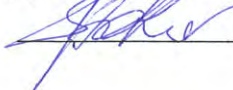
- Барток Б. Соната № 1 для скрипки и фортепиано
- Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано ор.30 №3
- Бетховен Л. Соната для виолончели и фортепиано ор.69
- Брамс Й. Соната для скрипки и фортепиано ор.100
- Брамс Й. Соната для виолончели и фортепиано ор.38
- Глинка М. Большой секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса
- Григ Э. Соната для виолончели и фортепиано ор.36
- Григ Э. Соната для скрипки и фортепиано ор.13
- Прокофьев С. Соната № 1 для скрипки и фортепиано ор.80
- Равель М. Соната для скрипки и фортепиано
- Франк С. Соната для скрипки и фортепиано
- Франк С. Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели
- Шнитке А. Соната № 1 для скрипки и фортепиано
- Шостакович Д. Соната для альты и фортепиано ор.147
- Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано ор.40
- Шостакович Д. Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели ор.57
- Шуберт Ф. Квintет для фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабаса ор.114
- Шуман Р. Соната № 1 для скрипки и фортепиано ор.105
- Шуман Р. Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели ор.47
- Шуман Р. Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели ор.44

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания кафедры скрипки и альты

№ 1/25-26 от 29 августа 2025 г.

Декан факультета оркестровых струнных инструментов,

 /А.Н. Соколова/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор

по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/