

**Центральная музыкальная школа  
при Московской государственной консерватории  
имени П. И. Чайковского**

**СПРАВКА  
о деятельности ЦМШ**

1935-2005 годы

Москва, 2006

СПРАВКА  
о Центральной музыкальной школе  
при Московской государственной консерватории  
имени П. И. Чайковского

Центральная музыкальная школа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (ЦМШ) — одно из наиболее выдающихся, признанных во всем мире учебных заведений, изначально нацеленное на интенсивную профессиональную подготовку музыкально одаренных детей как будущих артистов — исполнителей высокого класса.

Такая оценка завоевана школой и признана мировым музыкальным сообществом благодаря тому, что в ее стенах воспитывались крупнейшие музыканты XX века — Геннадий Рождественский, Мстислав Ростропович, Владимир Ашкенази, Владимир Крайнев, Михаил Плетнев, Николай Петров, Леонид Коган, Эдуард Грач, Владимир Спиваков, Наталия Гутман, Тимофей Докшицер.

Идея создания в СССР специальной школы для музыкально одаренных детей на полном государственном обеспечении принадлежала группе крупнейших русских музыкантов — профессоров Московской консерватории во главе с выдающимся просветителем А. Б. Гольденвейзером и тогдашним директором консерватории С. Т. Шацким, крупным ученым-исследователем и специалистом в области воспитания.

Эта идея имела глубокие корни в предшествующей истории русского музыкального образования: в Московской консерватории с момента ее открытия (1866 г.) существовали младшие классы, которые в 1918 году, в русле провозглашенного тогда «государственного музыкального строительства», были преобразованы в Детское отделение вуза. В 1932 году внутри этого отделения выделилась «Особая детская группа», в которую вошли наиболее одаренные учащиеся, в том числе специально приехавшие учиться в Москву из разных городов страны.

Инициаторы создания Особой детской группы, а затем ЦМШ стремились в новых социальных условиях претворить опыт существования в Москве специального пансиона для раннего профессионального и общего образования исключительно одаренных детей (Н. С. Зверев, 70-е годы XIX века). Этот феноменальный опыт дал русскому и мировому музыкальному искусству Сергея

Рахманинова, Александра Скрябина, Александра Зилоти и других великих артистов.

ЦМШ была основана приказом Наркомпроса РСФСР от 20 мая 1935 г. путем преобразования детского отделения МГК в среднюю школу, включавшую, помимо музыкальных дисциплин, все предметы общего полного образования.

Открытие ЦМШ в экономически трудные годы первых пятилеток, когда лишь закладывался фундамент будущего индустриального развития страны, активно поддерживалось советскими властями — партийными и государственными. Члены правительства часто прослушивали учащихся, школа находилась под постоянным патронажем наркома просвещения РСФСР А. С. Бубнова. Нуждающимся учащимся предоставлялись различные льготы, их семьям, несмотря на всеобщие трудности, создавались приемлемые жилищные условия и т.д.

Обучение особо одаренных детей было поручено ведущим профессорам Московской консерватории — пианистам К. Н. Игумнову, Г. Г. Нейгаузу, А. В. Шацкесу, скрипачам А. И. Ямпольскому, Л. М. Цейтлину, К. Г. Мострасу, виолончелисту С. М. Козолупову, которые отнеслись к выполнению этой задачи чрезвычайно ответственно, считая своим долгом заботиться не только о музыкально-исполнительском развитии своих питомцев, но и об их общем образовании, приобщении к культуре.

В предвоенные годы, наряду с продолжавшейся деятельностью профессоров консерватории, в ЦМШ сложился уникальный творческий коллектив педагогов — мастеров детской музыкальной педагогики, поднявших уровень профессионального обучения одаренных детей на доселе невиданную в мире высоту (А. Н. Артоболевская, Т. А. Бобович, Т. Е. Кестнер, И. Р. Клячко, Е. П. Ховен, А. С. Сумбатьян, Е. М. Тимакин и др.). Разработанные ими технологии раннего овладения полноценным исполнительским мастерством в скором времени обеспечили высокие результаты деятельности школы и послужили основой ее мировой славы: уже два года спустя, в 1937 году, четверо воспитанников (два пианиста и два скрипача) удостоились лауреатских званий на самых престижных международных конкурсах тех лет.

Осенью 1941 г. Правительством, по достоинству оценившим первые достижения и перспективность ЦМШ для развития отечественного искусства, были предприняты меры к тому, чтобы сохранить уникальное учебное заведение. ЦМШ, единственная из школ Москвы, была эвакуирована в Пензу, где, несмотря на трудности военного времени, удалось наладить ее работу. Одновременно дети,

оставшиеся в Москве, продолжали заниматься с педагогами, не уехавшими в эвакуацию. Учащимся всех, в том числе младших, классов были выданы рабочие продовольственные карточки, назначены стипендии.

По окончании Великой Отечественной войны ЦМШ, благодаря неизменной поддержке государства, в полной мере раскрыла свой огромный потенциал. Ей было передано типовое школьное здание, построенное в непосредственной близости к консерватории, а в начале 60-х годов создан интернат, в котором, наряду с одаренными детьми, отобранными в различных городах и республиках Союза, появились и посланцы других стран.

Все это не только обусловило множество ярких побед, завоеванных воспитанниками ЦМШ в 50-80-е годы на представительных международных конкурсах, но и позволило достичь в нашей стране высокого уровня музыкально-исполнительской культуры (сольной, ансамблевой, оркестровой) в целом.

С целью обеспечения полноценной довузовской подготовки будущих композиторов и музыковедов в ЦМШ в 60-е годы начало действовать теоретическое отделение, вскоре также доказавшее свою высокую эффективность.

Среди получивших мировое признание выпускников ЦМШ этих десятилетий особо выделяются пианисты: Дмитрий Алексеев, Лазарь Бермам, Бэлла Давидович, Сергей Доренский, Евгений Малинин, Эдуард Миансаров, Татьяна Николаева, Ива Погоренич, Аркадий Севидов, Максим Шостакович и др.; скрипачи: Халида Ахтямова, Игорь Безродный, Ирина Бочкова, Максим Венгеров, Борис Гольдштейн, Татьяна Гринденко, Олег Каган, Андрей Корсаков, Марк Лубоцкий, Игорь Ойстрах, Юлиан Ситковецкий, Виктор Третьяков, Зариус Шихмурзаева и др.; альтисты: Федор Дружинин, Дмитрий Шебалин; виолончелисты: Валентин Берлинский, Игорь Гаврыш, Федор Лузанов, Виктор Симон, Михаил Хомицер и др. Украшением выпусков ЦМШ стали также видные композиторы Родион Щедрин, Кирилл Молчанов, Александра Пахмутова, Алексей Рыбников и музыковеды Эдуард Алексеев, Лиана Генина, Галина Григорьева, Елена Долинская, Людмила Корабельникова, Елена Сорокина и др.

Многочисленные достижения ЦМШ во второй половине XX века подтверждают, что уникальность сложившейся в школе педагогической системы коренится в ее почвенности — в особенностях русской культуры и педагогики, в направленности обучения прежде всего на раскрытие творческого потенциала каждой неповторимой личности, в неразрывной связи технологического и

художественного начал в воспитании артиста. Не случайно скрипач века Иегуди Менухин, пытавшийся создать аналогичную школу в Англии, был вынужден признать, что ЦМШ остается лучшей музыкальной школой мира.

Однако с конца 80-х годов ЦМШ оказалась в кризисе ввиду переселения в отдаленный район Москвы из-за аварийного состояния здания. Его реконструкция затянулась на 18 лет. В результате ослабились педагогические и творческие связи с консерваторией, определенный урон потерпел педагогический состав (в большей мере по общеобразовательным дисциплинам), потерял свое значение интернат, находившийся теперь в другом районе Москвы, и т.д.

Тем не менее, и в эти годы ЦМШ, в целом, сумела сохранить свой основной потенциал и устойчиво готовила высокопрофессиональные кадры во всех отраслях музыкального искусства. Так, за 10 последних лет свыше полутора тысяч молодых музыкантов – воспитанников школы стали лауреатами и дипломантами различных конкурсов во многих странах мира.

Только за трехлетний период, предшествовавший возвращению ЦМШ в прежнее помещение, победителями конкурсов стали 45 пианистов, 37 исполнителей на смычковых инструментах (кроме того, 20 воспитанников получили различные награды на фестивальных соревнованиях разного рода), 20 исполнителей на духовых инструментах, всего более 120 учащихся.

В течение 2001-2005 годов благодаря усилиям администрации ЦМШ и огромной системной помощи, оказанной школе Президентом и Правительством Российской Федерации, Министерством культуры и массовых коммуникаций РФ, Федеральным агентством по культуре и кинематографии завершена капитальная реконструкция здания ЦМШ, а также приняты меры по ее оснащению самым современным оборудованием (в частности, приобретены 18 роялей фирмы «Steinway&Sons»).

В настоящее время ЦМШ располагает превосходным учебным корпусом, специально спроектированным для музыкального образовательного учреждения подобного типа и масштаба. В нем имеются 2 концертных зала на 226 и 140 мест (третий зал на 128 мест расположен в здании интерната), студия звукозаписи с самым современным оборудованием, библиотека (фонд составляет 33500 единиц) с читальным залом на 24 посадочных места, фонотека с фондом 150 тысяч записей музыкальных произведений общей продолжительностью 7,5 тысяч часов звучания, школьное кафе на 80 посадочных мест, медицинский кабинет, мастерские

клавишных, смычковых и духовых инструментов.

Общая площадь учебного корпуса составляет 6263 кв. метра. В нем имеется 19 аудиторий для групповых занятий, 25 классов для индивидуальных уроков по специальности и другим музыкальным дисциплинам, а также 8 репетиториев для самостоятельной работы учащихся.

Площадь интерната составляет 2299 кв. метров. Здесь имеются 26 спальных комнат на 2-3 человека (всего 80 мест), помещение для самоподготовки учащихся, а также отдельная столовая на 38 посадочных мест. В интернате созданы необходимые условия для домашней работы на инструменте, выполнения заданий по музыкально-теоретическим и общеобразовательным дисциплинам, а также для отдыха и общего развития воспитанников (телевизор, газеты и журналы, игры, библиотека и пр.). В интернате, как правило, проживают дети с 12 лет.

Контингент учащихся ЦМШ в настоящее время составляет:

- российских учащихся 355 человек, в том числе 293 на бюджетном отделении и 62 на платном;
- иностранных учащихся 103 человека, в том числе 15 на бюджетном отделении (из стран СНГ по договорам с Минкультуры РФ) и 88 на платном;
- всего учащихся 458 человек.

На платном отделении ЦМШ учатся 150 человек, в их числе 76 человек из дальнего зарубежья (Англия, Франция, Германия, США, Австрия, Польша, Норвегия, Турция, Мексика, Япония, Корея, Китай, Вьетнам), 74 человека из ближнего зарубежья (Беларусь, Украина, Молдова, Узбекистан, Казахстан, Туркменистан), а также 62 россиянина.

Структура ЦМШ включает 4 отделения по специальностям:

- фортепиано (с факультативным классом органа);
- струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа);
- духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты);
- теория музыки (с факультативным классом композиции); на данное отделение поступают учащиеся, получившие предварительно профессиональную подготовку на одном из исполнительских отделений и переведенные на конкурсной основе в 9-й класс.

В ЦМШ объединены 2 центра профессиональной и общеобразовательной подготовки учащихся: школьный (с 1 по 8 классы) и средне-специальный (9-й класс,

1-2 курсы колледжа).

Общая продолжительность полного курса обучения в ЦМШ составляет 11 лет. По окончании 9-го класса учащиеся получают аттестат о завершении основного общего образования, а после 2-го курса колледжа студентам выдается диплом о среднем профессиональном образовании.

Прием в ЦМШ производится в результате конкурсного отбора. В первый класс, как правило, принимаются дети, уже играющие на инструменте. Для неиграющих детей, обладающих необходимым комплексом музыкальных данных, существует подготовительный класс. Конкурсный отбор на основании выработанных школой критериев уровня профессиональной подготовки проводится также при переходе из четвертого в пятый и из восьмого в девятый класс.

Концертная работа ЦМШ чрезвычайно обширна и многообразна. Среди ее форм — проведение классных вечеров, отчетные концерты отделов, сольные концерты учащихся, выступления в ансамблях, концерты симфонического и камерного оркестров, проч.

Учащиеся школы ведут большую просветительскую деятельность, часто выступают в музыкальных школах и школах искусств Москвы. Практикуются также их гастрели за рубежом, куда нередко они выезжают вместе со своими педагогами для участия в проводимых ими мастер-классах.

Концерты ЦМШ проводятся в трех собственных залах, в Большом, Малом и Рахманиновском залах Московской консерватории, а также на других площадках Москвы. В среднем ежегодно проводится около 200 концертов в течение учебного года.

Уникален педагогический состав ЦМШ. В настоящее время на фортепианном отделении штатными преподавателями являются 13 педагогов, все они закончили аспирантуру. В их числе — 1 профессор, 2 доцента; почетные звания имеют 5 человек (3 заслуженных артиста России, 1 заслуженный артист Кыргызстана, 1 заслуженный деятель искусств Татарстана). Высшую тарификационную категорию имеют 10 человек.

На отделении преподают 13 ведущих педагогов Московской консерватории, в том числе 8 профессоров и 3 доцента. Среди них 10 человек имеют почетные звания (3 народных артиста России, 1 заслуженный деятель искусств РФ, 5 заслуженных артистов РФ, 1 народный артист Армении).

На струнном отделении школы штатными являются 12 педагогов, из них 2

человека имеют почетные звания (1 заслуженный деятель искусств России, 1 заслуженный деятель искусств Болгарии), 1 педагог имеет ученую степень кандидата наук.

На струнном отделении преподают 27 педагогов Московской консерватории, в том числе 13 профессоров, 1 доцент, 13 старших преподавателей. В их числе: 1 народный артист СССР, 5 народных артистов РФ, 1 заслуженный деятель искусств РФ и 5 заслуженных артистов РФ, 1 народный артист Республики Крым, 1 народный артист Армении.

На духовом отделении ЦМШ педагогическую работу ведут 11 преподавателей Московской консерватории, в числе которых 5 профессоров, 6 старших преподавателей. Из их числа почетные звания имеют 4 человека (1 заслуженный деятель искусств России, 3 заслуженных артиста России).

Знаменательная история школы, накопленный ею феноменальный опыт подготовки музыкантов высочайшего класса, ее богатейшие традиции и уникальный педагогический состав, постоянное совершенствование контингента учащихся, а также созданная в настоящее время вполне достойная материальная база позволяют говорить с уверенностью, что при наличии благоприятных условий (о трудностях и проблемах дальнейшего развития ЦМШ сказано в Целевой программе, к которой прилагается настоящая справка) Центральная музыкальная школа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского и в дальнейшем будет достойно выполнять возложенную на нее миссию — умножать вклад российского музыкального искусства в мировую культуру.

Директор ЦМШ доктор искусствоведения,  
академик Международной академии информатизации,  
заслуженный деятель искусств России  
профессор

А. Н. Якупов

Список выпускников ЦМШ – лауреатов Международных конкурсов,  
получивших мировое признание

**ПИАНИСТЫ**

1. Алексеев Дмитрий
2. Алиханов Тигран
3. Ашкенази Владимир
4. Берман Лазарь
5. Благой Дмитрий
6. Бошнякович Олег
7. Бунин Станислав
8. Гаврилов Андрей
9. Гиндин Александр
10. Гинзбург Антон
11. Горностаева Вера
12. Давидович Бэлла
13. Диев Андрей
14. Дижур Сергей
15. Доренский Сергей
16. Жукова Ольга
17. Иванов Олег
18. Игнатъева Зинаида
19. Каплан Арнольд
20. Королев Евгений
21. Крайнев Владимир
22. Луганский Николай
23. Любимов Алексей
24. Малинин Евгений
25. Мацуев Денис
26. Мельников Александр
27. Мечетина Екатерина
28. Миансаров Эдуард
29. Мндоянц Александр
30. Наседкин Алексей
31. Набиулин Алексей
32. Николаева Татьяна
33. Новицкая Екатерина
34. Носов Виктор
35. Овчинников Владимир
36. Паршин Алексей
37. Петров Николай
38. Петрушанский Борис
39. Плетнев Михаил
40. Плотникова Ирина
41. Погорелич Иво
42. Полторацкий Виктор
43. Постникова Виктория
44. Пясецкий Валерий
45. Рождественский Геннадий
46. Руденко Вадим
47. Сахаров Вадим
48. Сахаров Дмитрий
49. Севидов Аркадий
50. Слесарев Юрий

51. Султанов Алексей
52. Тамаркина Роза
53. Тарасов Сергей
54. Тимофеева Любовь
55. Федорова Маргарита
56. Фельцман Владимир
57. Чайковский Александр
58. Черкасов Геннадий
59. Шостакович Максим
60. Яблонская Оксана

#### **ИСПОЛНИТЕЛИ НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

1. Амбарцумян Левой
2. Ахтямова Халида
3. Баева Алена
4. Безродная Светлана
5. Безродный Игорь
6. Берлинский Валентин
7. Бочкова Ирина
8. Бушков Евгений
9. Васильева Алла
10. Васильева Татьяна
11. Венгеров Максим
12. Гаврыш Игорь
13. Гольдштейн Борис
14. Грач Эдуард
15. Гринденко Татьяна
16. Груберт Илья
17. Гутман Наталья
18. Данченко Виктор
19. Дружинин Федор
20. Евграфов Лев
21. Ёко Сато
22. Жук Валентин
23. Забавников Николай
24. Иванов Владимир
25. Каган Олег
26. Калер Илья
27. Кац Арнольд
28. Коган Леонид
29. Коган Павел
30. Козолупова Марина
31. Колосов Евгений
32. Корсаков Андрей
33. Корсакова Наталья
34. Лубоцкий Марк
35. Лузанов Федор
36. Мельников Александр
37. Муллова Виктория
38. Муржа Граф
39. Ойстрах Игорь
40. Реентович Борис
41. Ростропович Мстислав
42. Русин-Шебя Мирослав
43. Рысанов Максим

44. Симон Виктор
45. Ситковецкий Дмитрий
46. Ситковецкий Юлиан
47. Спиваков Владимир
48. Третьяков Виктор
49. Хомицер Михаил
50. Чеботарева Анастасия
51. Шебалин Дмитрий
52. Шихмурзаева Зариус
53. Эрдели Ольга

#### **ИСПОЛНИТЕЛИ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

1. Брокмиллер Евгений
2. Бубнов Сергей
3. Голышев Александр
4. Докшицер Тимофей
5. Должиков Юрий
6. Королев Антон
7. Лебедев Леонид
8. Петров Евгений
9. Уткин Алексей

#### **МУЗЫКОВЕДЫ**

1. Виноградова Светлана
2. Галынин Дмитрий
3. Долинская Елена
4. Каретников Николай
5. Коженова Ирина
6. Кутузов Николай
7. Левашов Евгений
8. Леденев Роман
9. Лобанов Василий
10. Мартынов Владимир
11. Молчанов Кирилл
12. Пахмутова Александра
13. Рыбников Алексей
14. Сорокина Елена
15. Тернявский Валентин
16. Чичков Юрий
17. Чудова Татьяна
18. Щедрин Родион
19. Щуров Вячеслав
20. Эпштейн Евгений